

МБУДО «ДМШ №24» Кировского район г. Казани
Отчет по дистанционному обучению
25.05.2020-29.05.2020

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Предмет/Ф.И.учащегося	Дата, время	Дистанционное задание	Форма контроля, Сроки	Используемые электронные ресурсы, форма проведения занятия (видеоконференция через zoom, видеоурок через WhatsApp, Skype, электронная почта, образовательные платформы (какие))
1.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	25.05.2020 14.00-14.30	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизвлечением. Пустые струны: ре и ля. Вести смычок ровно, параллельно подставке, гладить струну правой рукой. Гамма Ре мажор – однооктавная. Сначала играть пицекато, готовить заранее каждый следующий пальчик, помнить о знаках в тональности Ре	Видеотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp

				мажор, их два – фа-диез и до-диез, поэтому 2 пальчик нужно ставить выше, 3 пальчик рядом со вторым. Затем играть гамму смычком, по одной нотке на смычок.		
2.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	25.05.2020 14.40-15.10	Получение и разбор новой программы. Продолжение работы над звукоизвлечением. Водить пустые струны, внимательно следить за смычком на струне и слушать звук, не скрипеть у колодочки, не съезжать на подставку. Гамма Ля мажор – двухоктавная. Для начала разобрать гамму пиццекато, помнить о локтях обеих рук при переходе со струны на струну, переводить их заранее. В Ля мажоре 3 диеза – фа-диез, до-диез и соль-диез, помнить об этом, играя гамму. Потом поиграть гамму смычком, пока только по одной нотке на смычок.	Видеоотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp
3.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камиля, 6 класс	25.05.2020 15.20-15.50	Получение выпускной программы и повторение пройденного. Комаровский Вариации: продолжать работу над Вариациями, играть в спокойном темпе, вычищать интонацию, прибавлять нахального характера, острее все штрихи, помнить о сменах темпов в каждом разделе Вариаций.	Видеоотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp

4.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	25.05.2020 16.00-16.30	Получение выпускной программы и повторение пройденного. Вивальди Концерт ля минор: продолжать работу над концертом, темп не прибавлять, точнее интонацию и ритм. Разобрать Концерт до конца, репризные места сразу учить наизусть, новые сложные места постепенно дотягивать до общего темпа. Помнить о постановке рук и о качестве звука.	Видеоотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp
5.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделя, 6 класс	25.05.2020 16.40-17.10	Получение выпускной программы и повторение пройденного. Данкля Вариации на тему Беллини: продолжать работу над Вариациями, выученные места подчищать, устранить ритмические неточности. Прибавить к выученному материалу недоученные кусочки. При их разборе быть предельно внимательной к нотному материалу, не заучивать интонационно неверные ноты и ритмический рисунок.	Видеоотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp
6.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	25.05.2020 17.20-17.50	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизвлечением. Пустые струны: ре и ля, при смене струн, помнить о локте, переводить локоть заранее со струны на струну, плавно вести смычок по струнам. Гамма Ре мажор – однооктавная. Играть пиццекато,	Видеоотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp

				помнить о знаках при ключе, тянуться каждым пальчиком к своему месту на грифе, играть каждую нотку ритмично, все нотки по длительности должны быть одинаковые.		
7.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	25.05.2020 18.00-18.30	Получение и разбор новой программы. Самой работать над звукоизвлечением, водить пустые струны перед каждым домашним занятием. Гамма Соль мажор – трёхоктавная (1-6 позиции). Быть внимательной на переходах, не спешить, ушками отмерять расстояние между нотками, слушать переход сначала из первой в третью позицию, затем из третьей в пятую позицию. Потом внимательно слушать все переходы вниз. Играть по 1, 2, 4 и 8 нот на смычок.	Видеоотчет, 25.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp
8.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль 1 класс	25.05.2020 18.40-19.10	Якубовская «Белочка»: продолжать играть наизусть всю пьесу полностью, восьмые не играть коротко, заранее готовить локоть к переводу на соседнюю струну, мягко гладить четверти. В верхней половине смычка играть также параллельно подставке, не делать остановок между нотами.	Видеоотчет, 25.05	Видеоурок через WhatsApp
9.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	26.05.2020 14.00-14.30	Данкля Вариации на тему Пачини: выпускной экзамен.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp

10.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	26.05.2020 14.40-15.10	Балакирев «Полька»: выпускной экзамен.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp
11.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	26.05.2020 15.20-15.50	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизлечением. Водить пустые струны, следить за аппаратом. Гамма Соль мажор – двухоктавная. Гамма по всем четырём струнам, помнить локтях обеих рук. Положение пальцев на грифе – на струнах соль и ре 2 и 3 пальчики стоят рядом, так как между ними расстояние всего полтона, а на струнах ля и ми между 2 и 3 пальчиками расстояние целый тон, поэтому увеличивается и расстояние между ними. Играть по 1 и 2 нотки на смычок.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp
12.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	26.05.2020 16.00-16.30	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизлечением. Пустые струны – играть по всем струнам, не уезжать к подставке, у подставки получается скрипучий, некрасивый звук. Гамма Соль мажор – двухоктавная. Внимательно к интонации при ходе Гаммы вниз, интонация в основном страдает из-за 4 пальчика, который поставлен низко, чтобы поставить его в нужное место, надо заранее повернуть локоть левой руки, развернуть кисточку и вытянуть 4 пальчик. Играть по 1, 2 и 4 нотки на смычок.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp

13.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	26.05.2020 16.40-17.10	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизлечением. Водить пустые струны, медленно, сначала соль, затем ре, ля и ми, на каждой струне добиваться ровного звука. Гамма Соль мажор – двухоктавная. Каждый пальчик должен четко падать на своё место, поднимать высоко пальчики не нужно, нужно бодро вышагивать каждым пальчиком по грифу. При движении вниз мягко готовить каждый пальчик. Играть по 1 и 2 нотки на смычок.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp
14.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	26.05.2020 17.20-17.50	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизлечением. Поводить пустые струны, выровнять звук, не бояться играть плотным звуком. Гамма Ре мажор – двухоктавная с переходом в третью позицию. Не бояться переходов, перед переходом смягчить ладошку левой руки и плавно проехать вдоль шейки скрипки, интонация очень важна, слушать – приехала ли ручка 1 пальчиком к нотке ре, а при обратном движении – приехал ли 2 пальчик к нотке до-диез. Играть по 1, 2 и 4 нотки на смычок.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp
15.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	26.05.2020 18.00-18.30	Получение и разбор новой программы. Работа над звукоизлечением. Поводить пустые струны, мягче держать смычок.	Видеоотчет, 26.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp

				Играть ласковым звуком. Гамма Ре мажор – двухоктавная с переходом в третью позицию. Сначала поиграть гамму Ре мажор однооктавную, только в первой позиции, когда Гамма станет чистой, начать отрабатывать переход отдельно, затем собрать Гамму полностью. Играть по 1 2 нотки на смычок.		
16.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ашрапова К., Тамбиева К.)	26.05.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: прибавить к нотам характер танца – веселый, задиристый, с прыжками и смешками. Не бояться играть нахально. Стараться при этом остаться в прежнем ритме и успевать следить за интонацией.	Видеоотчет, 26.05	Видеоурок через WhatsApp
17.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	28.05.2020 14.00-14.30	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 1 Родионов, № 8 Комаровский.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp
18.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	28.05.2020 14.40-15.10	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 16 Бакланова, № 29 Родионов.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp
19.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камиля, 6 класс	28.05.2020 15.20-15.50	Повторение крупной формы – Комаровский Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари». Подбор выпускной программы – две	Видеоотчет, 21.05	Видеоурок через WhatsApp

				разнохарактерные пьесы.		
20.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	28.05.2020 16.00-16.30	Повторение крупной формы – Вивальди Концерт ля минор, 1 часть. Подбор выпускной программы – две разнохарактерные пьесы.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp
21.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	28.05.2020 16.40-17.10	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор упражнений, этюдов. Упражнения Шрадика 1, 2, 3, 4, 5. Этюд № 2 Гарлицкий.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp
22.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль сводный	28.05.2020 17.20-17.50	Ловланд «Песня тайного сада»: играть пьесу медленно, держа все длинные нотки, не застревая на восьмых. Внимательно следить за интонацией, помнить, что в ля миноре нет ни одного знака, встречных знаков в пьесе мало, свои на ходу не придумывать. Учить летом.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp
23.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	28.05.2020 18.00-18.30	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 52 Комаровский, № 54 Данкля.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp
24.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделия, 6 класс	28.05.2020 18.40-19.10	Повторение крупной формы - Данкля Вариации на тему Беллини. Подбор выпускной программы – две разнохарактерные пьесы.	Видеоотчет, 28.05	Видеоурок через WhatsApp

25.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	29.05.2020 14.00-14.30	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 11 Бакланова, № 21 Родионов.	Видеотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp
26.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	29.05.2020 14.40-15.10	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 10 Комаровский, № 19 Комаровский.	Видеотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp

27.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	29.05.2020 15.20-15.50	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 14 Яньшинов, № 31 Дулов.	Видеоотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp
28.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	29.05.2020 16.00-16.30	Иппалитов-Иванов «Мелодия»: выпускной экзамен.	Видеоотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp

29.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	29.05.2020 16.40-17.10	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 64 Мострас, № 8 Кампаньоли (этюд на двойные ноты)	Видеоотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp
30.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	29.05.2020 17.20-17.50	Пустые струны – продолжать летом работать над пустыми струнами, отрабатывать звукоизвлечение. Получение и разбор этюдов. Работа над этюдами: № 17 Гнесиных-Витачек, № 18 Яньшинов.	Видеоотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp

31.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Иванова Д., Алякимова К.)	29.05.2020 18.00-18.30	Шуберт «Вальс»: помнить о важности ритмического, штрихового и интонационного соответствия в ансамблевой игре. Работать над ритмом, считать про себя все четверти и половинки. Интонация должна быть безупречной. Штрихи и динамика прописаны в нотах, не упустить ничего, что указано в нотном тексте. Учить летом.	Видеоотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp
32.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ушкова С., Яфизова А.)	29.05.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: прибавить танцевальный характер. Играть танец от начала до конца по нотам в одном темпе. Внимательно следить за интонацией, ритмом, динамикой и штрихами. Учить летом .	Видеоотчет, 29.05	Видеоурок через WhatsApp